

Solliciteren is hard werken

Het is een feest van herkenning voor mensen zonder baan: de nieuwe theatershow van Ralph Kolen.

door Karlijn Houterman

TILBURG - „Zorgen jullie wel dat je je na deze show gelijk de telefoon weer aanzet? Kun je zien hoeveel afwijzingen je hebt gemist.” De Waalwijker Ralph Kolen heeft de zaal met deze openingszin onmiddellijk mee. Twee keer was de show dit weekend te bewonderen in Bleyemakerij De Boemel 76 in de Tilburgse Spoorzone.

De ruim tweehonderd mensen die de show 'Stop met solliciteren, ga werken!' bezochten, werden met hun neus op de feiten gedrukt. Solliciteren is hard werken, niet meer en niet minder.

De theatershow is geen college over hoe je moet solliciteren of hoe je een perfect cv schrijft. Het is een show die je laat nadenken over de positie van een werkloze, op een ludieke manier.

Door middel van een woordenbingo weet Kolen humor te combineren met sollicitatiefouten. „Nummertje 14: uitdaging. Wie zet dat nou niet op LinkedIn: ik zoek een nieuwe uitdaging. Koop een Guinness Book of Records! Daar staan genoeg uitdagingen in, maar zet dit niet op je cv of in je brief.” Creatief, betrouwbaar, innovatief of empathisch. Voor Kolen zijn het 'jeukwoorden'. De werkloze Veerle Walravens (26) ziet dat niet zo.

„Ik ben nu eenmaal empathisch. Dat moet mijn werkgever dan toch weten?” Ruim drie maanden zit de Tilburgse werkloos thuis. Ze twijfelt of ze nog wel verder wil in de 'onderzoekwereld' waarin ze heeft gewerkt. „Het ligt ook vaak aan je collega's of je een baan leuk vindt of niet. Ik zat dagenlang alleen op kantoor. Daar word je niet vrolijker van.” Walravens vraagt zich na de voorstelling af hoe het dan wel moet.

„Ik ga met meer vragen dan antwoorden naar huis. Welke woor-



■ Ralph Kolen speelde in theatertje De Boemel 76 in de Spoorzone zijn show 'Stop met solliciteren, ga werken!' Zijn tips voor sollicitanten verpakt hij in grappige monologen. foto John Schouten/Beeld Werk

den gebruik ik dan wel? En hoe kom ik er achter wat ik dan wel leuk vind?”

Dat is nou net de bedoeling van Kolen. Je laten nadenken. Hij heeft geen antwoorden, geen handleiding of leidraad. Kolen vertelt uit ervaring, want ruim vijf jaar geleden zat ook hij

“Ik ben nu eenmaal empathisch. Dat moet mijn werkgever dan toch weten?”

Veerle Walravens

werkloos thuis. Een half jaar lang schreef hij elke week wel tien sollicitatiebrieven. „Je herkent mensen niet aan hoe ze vallen, maar aan hoe ze opstaan. Ik stond op en vond eindelijk hetgeen waar ik goed in ben: het coachen van mensen.”

Hoe hij daar achter is gekomen? Door onder meer te kijken naar de televisie. Zo keek hij naar 'Bas-sie en Adriaan' en bedacht om ook eens even goed naar de binnenkant van zijn ogen te kijken. Daarna keek hij naar 'Spoorloos' en onderzocht of er genoeg vraag was naar zo'n 'arbeidsmarkttrainer'. En hij durfde te dromen. Iets wat ze bij 'Ik Vertrek' altijd doen. Dat is wat de 39-jarige Chantal van Esch na het zien van de show gaat doen: durven dromen. Ze zat twee jaar thuis met een burn-out.

De baan als leerkracht in het basisonderwijs gaf haar geen volstaan gevoel. Nu is ze werkloos. „Dan moet ik filmpjes van het UWV bekijken over hoe ik moet solliciteren. Daar word je zo moe en energielos van. Kolen geeft me moed en een positief gevoel.”

Je moet netwerken tijdens je zoek-

“Eerst speel ik in de kleine zalen en als toppunt ga ik naar Carré. Want ook ik durf te dromen.”

Ralph Kolen

tocht naar een baan, zegt Kolen. „Dan moet je natuurlijk geen type 'voetbalplaatsjesverzamelaar' zijn. Dat je naar huis gaat met honderd visitekaartjes waar je vervolgens niets aan hebt. Je moet mensen tijdens zo'n bijeenkomst verbinden. Daarna verbinden zij jou.”

Nikolay van Uden (40) brengt deze theorie na de show meteen in de praktijk. „Ik moet gewoon in mezelf geloven. Het gesprek ingaan met de gedachte 'take it or leave it'.” Over vijf weken is Van Uden werkloos. Maar hij is gemotiveerder dan ooit om een nieuwe baan te vinden. Kolen heeft zijn droombaan al gevonden. Hij zou deze show door heel het land willen geven. „Eerst in de kleine zalen en als toppunt in Carré. Want ook ik durf te dromen.”

Wilwilwelwiriswè leutert zich naar de stadstitel

door onze verslaggevers

TILBURG/REGIO - Tonpraotster Christel van den Dungen uit Tilburg is zaterdagavond Opperleuterer van Kruikenstad geworden. De winnares van 2012 won de editie 2015 van het Leuterconcorso van zeven concurrenten in het Midi Theater. Zij kreeg de prijs van de vakjury en dus de stadstitel. De Publieksprijs ging naar Ludo van Vliet.

Van den Dungen had als typetje Wilwilwelwiriswè, een vrouw die voor de zoveelste keer op zoek is naar een huwelijkskandidaat. Onder meer deze uitspraak kwam in haar kolderieke buut voor: '100 procent van de echtscheidingen

wordt veroorzaakt door het huwelijk'. Ludo van Vliet bracht *Fredje is wiste biljerte* in de ton, een dronken biljarter. Het is de laatste jaren een trend dat buuts steeds minder over lokale onderwerpen gaan. Dat was tijdens deze editie van het zo'n drie uur durende Leuterconcorso niet anders. Kort samengevat: veel seks en weinig Tilburg.

Toch wisten de acht deelnemers de toehoorders hoorbaar goed te vermaken. Gemeenteraadslid Hans Smolders was de bekende Tilburger die nog het vaakst voorkwam tijdens de acht voordrachten in de ton. Wethouder Erik de Ridder, burgemeester Peter Noordanus, wat figuren uit de carnavalswereld kwamen onder meer

ook voorbij, zij het sporadisch. Tilburg was niet de enige plek waar afgelopen weekend tonpaters volle zalen vermaakten. Verdeeld over twee avonden woonden zo'n 1500 mensen in de Hispohal de veertigste editie van de Aawmeutenavond van de Pezerikken bij. De jury riep Dion de Bruin als *B.Vis* zaterdagavond uit tot Taawmeut van Beek en publiekslieveling van die avond. Bart Drikk kreeg, in het jaar dat de Pezerikken hun 44-jarig bestaan vieren de gouden Pezerik uitgereikt vanwege zijn inzet voor diverse verenigingen in het dorp. Tevens werd bekend dat de op restauratie wachtende toren van Hilvarenbeek komend carnaval tijdelijk een gezicht krijgt. Het Antiek-

oud-leden van de Pezerikken - geven de toren grote ogen, mond en een neus.

Ook in 't Plein in Udenhout, Tilander in Oisterwijk en De Ster in Lage Mierde passeerden tal van grappenmakers. In Oisterwijk heracht *Kee Krul* in haar toast aan het publiek op emotionele wijze Carrie Winschoten die altijd erg actief was bij het carnavalsgebeuren en vorig jaar plotseling overleed.

De tonpraotavond 'De avond van de lach' in Biezenmortel, die gepland stond voor komende zaterdag in de Vorselaer, gaat niet door. De organisatie heeft het evenement afgeblazen vanwege tegenvallende voorverkoop van de kaarten.



■ Christel van den Dungen als Wilwilwelwiriswè. foto Joris Buijs/BW