



Vereniging Nederlandse Openluchttheaters

Workshop "Alice. Wonderland in Openluchttheaters!"

Zaterdag 9 Mei van 10.00 tot ca. 17.30 uur

Locatie: Kunstfactor, Kromme Nieuwegracht 66, ingang via Jeruzalemstraat, Utrecht.

In het jaar 2012 is het 150 jaar geleden dat Lewis Carroll *Alice in Wonderland* schreef. Dit is voor de Vereniging van Nederlandse Openluchttheaters aanleiding om in 2012 in elk openluchttheater in Nederland minimaal 1 theaterinterpretatie van Alice in Wonderland te brengen!

De VNO hoopt hiermee het fenomeen openluchttheater en de daaraan gekoppelde mogelijkheden grotere bekendheid te geven. Dit betekent meer toeschouwers en een intense aandacht van overheden, beleidsmakers, producenten. Daarnaast is dit project een uitgelezen mogelijkheid om samenwerkingsverbanden met diverse organisaties te ontwikkelen en de kwaliteit van de organisatie en producten van openluchttheaterexploitanten en producenten te verhogen.

Het project richt zich op alle aangesloten openluchttheaters in Nederland. In dit project zullen alle cultuurdisciplines aan bod kunnen komen. De eigen aard van de verschillende openluchttheaters, in opzet en beleid, zal daarbij worden betrokken. Ieder theater zal de mogelijkheid worden geboden op eigen wijze aan het project deel te nemen.

Doel van de workshop.

Een veelzijdige groep van ca 15 mensen wordt uitgenodigd om door middel van een 1-daagse workshop te komen tot een creatief concept voor de inhoud, promotie en organisatie van het project. De workshopdeelnemers zullen bestaan uit bestuursleden VNO, vertegenwoordigers van de openluchttheaters, deskundigen op het gebied van evenementorganisatie, theatermakers, PR en fondswerving. Ook zullen een paar geheel onafhankelijk deelnemers uitgenodigd worden.

De workshop zal plaatsvinden onder leiding van Karl Raats van het COCD (Centrum voor Ontwikkeling van het Creatief Denken, zie ook www.cocd.org). Voor de deelnemers aan de workshop heeft de workshop als bijkomend voordeel dat zij ook nieuwe technieken en methoden leren om maximale creativiteit uit zichzelf en hun groepsleden te halen.

Na afloop van de workshop zal een beperkte groep het concept verder uitwerken tot een projectvoorstel dat in november 2009 ter goedkeuring voorgelegd wordt aan de leden van de VNO. Vervolgens worden op basis van dit voorstel partners aangezocht om dit project uit te voeren en te financieren of te subsidiëren.

Programma workshop (Karl Raats).

"Ik kan me voorstellen dat je je nu een beetje voelt als Alice. Dieper en dieper tuimelend in het konijnenhol." Het is een vrij vertaalde quote uit de science fiction film, The Matrix. Het hoofdpersonage begint aan een hallucinante tocht en weet niet waar hij voor staat. Dat komt aardig in de buurt van wat we 9 mei gaan doen. We tuimelen doorheen de kansen en de mogelijkheden die het "Alice. Wonderland in Openluchttheaters!" project biedt. Dit is een ambitieus project waarvan de kans op welslagen voor een groot deel afhankelijk is van hoe ambitieus we de eerste steen leggen.

Op zaterdag 9 mei geven we vorm en inhoud aan de Artistieke inhoud, Promotie van het project, Organisatie en Financiering. Dat wil zeggen, dat we in een intense dag de fundamenten leggen waarop de rest van het project gaat steunen. Hoe doen we dat? In vier stappen:

1) Formuleren van de uitdaging: De kwaliteit van de antwoorden die we vandaag vinden, is rechtsreeks afhankelijk van de kwaliteit van de vraag. En dus spenderen we eerst de nodige aandacht aan de formulering van de uitdaging. dat klinkt wat officieel, maar het is vooral een spannende ontdekkingstocht langsheen verborgen kansen. De gehanteerde technieken tijdens dit eerste deel, zullen ook in latere stadia van het project heel erg bruikbaar blijken.

2) Van de gebaande paden: "Eet mij", "Drink mij". Alice moet wel, wil ze ontdekken wat er te ontdekken valt. Dat doe we in deze fase zelf ook. Onze gedachten en ideeën zo sturen dat ze van de gebaande paden gaan en ontdekken wat er verder nog allemaal mogelijk is. Middels het toedienen van een kleine batterij aan denktechnieken, formuleren we antwoorden op de uitdaging die w in de vorige fase hebben geformuleerd.

3) Terug naar de werkelijkheid: Nieuwe, andere, baanbrekende ideeën formuleren die toch nog steeds een zinvol antwoord geven op de uitdaging, is één zaak. Uit alle antwoorden een keuze maken waarop je verder bouwt, is een heel andere verhaal. In deze derde fase wordt ons vermogen om in kansen te denken flink opgerekt.

4) Actie: Een publiek komt nooit naar een toneelstuk kijken. Het komt naar de uitvoering van een toneelstuk kijken. Ideeën en plannen zonder actie vervliegen. In deze laatste fase zetten we de spreekwoordelijke puntjes op de "i". Zodat de vraag die we aan het begin van de dag stelden, wordt beantwoord met een daadwerkelijk actieplan.

Nadere informatie:

Henk Voets
Voorzitter Vereniging Openluchttheaters
voorzitter@openluchttheaters.nl.